

Η προσέγγιση της επετείου του Πολυτεχνείου από μια τάξη τελειοφίτων του Λυκείου με τη συνδρομή των ΤΠΕ

Νικόλαος Ι. Κούκης
Φιλολόγος MEd

koukisin@yahoo.gr

Περίληψη

Η παρούσα εισήγηση αφορά την περιγραφή της εφαρμογής ενός σεναρίου διδασκαλίας με την αξιοποίηση των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και της Επικοινωνίας (ΤΠΕ) στο πλαίσιο του μαθήματος των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας της Γ΄ Λυκείου. Για την εφαρμογή αυτή χρησιμοποιήθηκε η διαδικτυακή πλατφόρμα edmodo ως αποθετήριο του ψηφιακού υλικού και των δραστηριοτήτων των μαθητών αλλά και ως χώρος ανατροφοδότησης για τους μαθητές, προκειμένου να βελτιώσουν τις εργασίες τους. Η εφαρμογή αυτή είχε χρονική διάρκεια οκτώ διδακτικών ωρών και πραγματοποιήθηκε, σύμφωνα με τις ανάγκες τους σεναρίου, στην αίθουσα διδασκαλίας και το εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου. Για την επίτευξη των διδακτικών στόχων υιοθετήθηκε κυρίως η ομαδοσυνεργατική μέθοδος διδασκαλίας των μαθητών. Στην πορεία εφαρμογής που περιγράφεται στη συνέχεια γίνεται προσπάθεια να καταδειχθεί η αξία της ενεργητικής εμπλοκής των μαθητών στη διδασκαλία του μαθήματος της λογοτεχνίας με τη συνδρομή των ΤΠΕ.

Λέξεις κλειδιά: Σενάριο διδασκαλίας, Κείμενα Νεοελληνικής Λογοτεχνίας, αξιοποίηση ΤΠΕ.

1. Εισαγωγή

Κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς 2013-2014 και στο πλαίσιο συνεργασίας με το Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας, στην Πράξη με τίτλο «Δημιουργία πρωτότυπης μεθοδολογίας εκπαιδευτικών σεναρίων βασισμένων σε ΤΠΕ και δημιουργία εκπαιδευτικών σεναρίων για τα μαθήματα της Ελληνικής Γλώσσας στην Α/βάθμια και Β/βάθμια εκπαίδευση» - Οριζόντια Πράξη στους άξονες προτεραιότητας 1-2-3 του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση», που συγχρηματοδοτείται από την Ευρωπαϊκή Ένωση (Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο) και το Ελληνικό Δημόσιο, ομάδα φιλολόγων συνέταξε και εφάρμοσε εκπαιδευτικά σενάρια για το μάθημα των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας για όλες τις τάξεις Γυμνασίου και Λυκείου. Ένα από τα σενάρια αυτά, με τίτλο «Η οπτική των τελειοφίτων του Λυκείου για τη γιορτή της 17ης Νοεμβρίου», συντάχθηκε και εφαρμόστηκε από τον συντάκτη της παρούσας εισήγησης. Η σύνταξη του σεναρίου ολοκληρώθηκε τον Ιού-

λιο του 2013 και η εφαρμογή του πραγματοποιήθηκε κατά τους μήνες Οκτώβριο και Νοέμβριο 2013.

Ο σκοπός της παρούσας εισήγησης είναι να παρουσιαστεί στην εκπαιδευτική κοινότητα η προσπάθεια σύνδεσης του μαθήματος των Κειμένων Νεοελληνικής Λογοτεχνίας με μια από τις άτυπες μορφές μάθησης που πραγματώνονται στο πλαίσιο του εκπαιδευτικού συστήματος και σχετίζεται με τη συμμετοχή των μαθητών στον εορτασμό εθνικών επετείων. Οι επιμέρους στόχοι της εισήγησης είναι αφενός η ανάδειξη της σημασίας που έχει η συνδρομή των νέων τεχνολογιών στη διδασκαλία του εν λόγω μαθήματος και αφετέρου η παρουσίαση της εφαρμογής στην πράξη μιας διδακτικής πορείας που έρχεται να προσθέσει καινοτόμα στοιχεία στον παραδοσιακό τρόπο διδασκαλίας της λογοτεχνίας.

Η εισήγηση αποτελείται από πέντε ενότητες, αν θεωρηθεί ότι η εισαγωγή είναι η πρώτη από αυτές. Στη δεύτερη, με τον τίτλο «Θεωρητικό πλαίσιο του σεναρίου διδασκαλίας» επιχειρείται η θεωρητική τεκμηρίωση της όλης προσπάθειας. Στην τρίτη, με τίτλο «Η προστιθέμενη αξία της αξιοποίησης των ΤΠΕ», καταδεικνύεται η σημασία της χρήσης των νέων τεχνολογιών στην περίπτωση αυτής της εφαρμογής. Στην τέταρτη ενότητα με τίτλο «Η πορεία εφαρμογής του σεναρίου» περιγράφεται η όλη διαδικασία που ακολουθήθηκε στην πράξη. Τέλος, στην πέμπτη ενότητα με τίτλο «Συζήτηση και συμπεράσματα από την εφαρμογή του σεναρίου» επιχειρείται η ανάδειξη των πλεονεκτημάτων της εφαρμογής του συγκεκριμένου σεναρίου, καθώς και μια συνολική αποτίμηση της όλης προσπάθειας.

2. Θεωρητικό πλαίσιο του σεναρίου διδασκαλίας

Το σενάριο ξεκίνησε με την προσδοκία να γνωρίσουν οι μαθητές την κοινωνικοπολιτική κατάσταση που επικρατούσε στην Ελλάδα πριν το ιστορικό γεγονός της εξέγερσης του Πολυτεχνείου, να ανιχνεύσουν τη στάση ζωής, τις εξωτερικές πιέσεις και τις εσωτερικές συγκρούσεις των προσώπων/ηρώων των λογοτεχνικών κειμένων και μέσα από την αφήγηση να συμπεράνουν το αξιακό σύστημα της εποχής και να κατανοήσουν τις πραγματικές διαστάσεις του συγκεκριμένου ιστορικού γεγονότος τοποθετώντας το όσο γίνεται πιο κοντά στην πραγματικότητα της εποχής του, αφαιρώντας τα όποια στοιχεία εξωραϊσμού και υπερβολής προσθέτουν οι επετειακοί εορτασμοί.

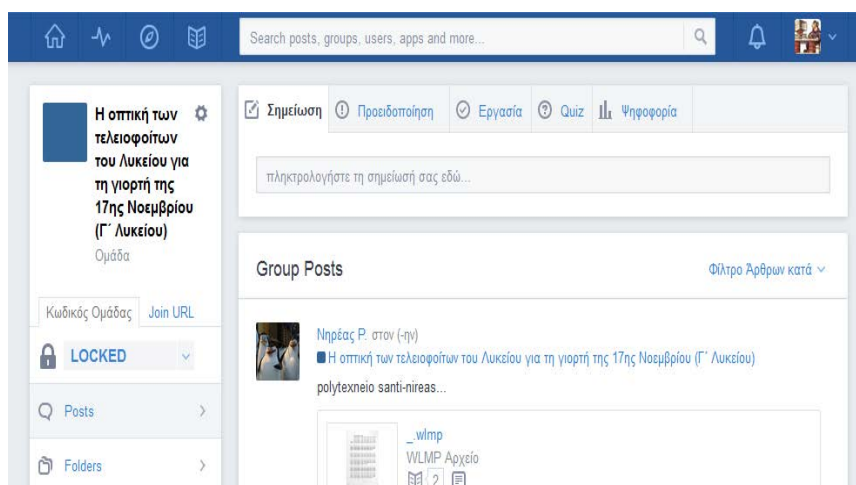
Ως προς τη λογοτεχνική του οπτική το σενάριο έχει στόχο να γνωρίσουν οι μαθητές τον τρόπο γραφής ποιητών και πεζογράφων, οι οποίοι δημιούργησαν λογοτεχνικά έργα κατά τη διάρκεια μιας ανελεύθερης εποχής και να αντιληφθούν τον τρόπο με τον οποίο οι κοινωνικές, πολιτικές και πολιτισμικές συνθήκες επηρεάζουν τη θεματογραφία των λογοτεχνικών έργων. Το σενάριο αυτό, όπως και όλα τα σενάρια διδασκαλίας επιδιώκει να καταλάβει έναν συγκεκριμένο χώρο στο πεδίο της εκπαίδευσης και να συμβάλλει στη «διαμόρφωση της υποκειμενικότητας των εκπαιδευτικών και στην εκπαιδευτική αλλαγή» (Κελεπούρη & Χοντολίδου 2012: 60).

Κατά την εφαρμογή του σεναρίου υιοθετήθηκε κυρίως η ομαδοσυνεργατική μέθοδος διδασκαλίας, καθώς βασική επιδίωξη του ήταν η καλλιέργεια της συνεργασίας των μαθητών και η ενεργητική εμπλοκή τους στη μαθησιακή διαδικασία μέσω ομάδων, κάτι που «εξασφαλίζεται με αβίαστο τρόπο στα πλαίσια της ομαδοσυνεργατικής διδασκαλίας» (Ματσαγγούρας, 1995: 14).

Η διδασκαλία της λογοτεχνίας αποτελεί, εν γένει, μια διαδικασία ανάγνωσης του κειμένου και μια αναγνωστική άσκηση για τους μαθητές και έχει χαρακτηριστεί ως μια ασκητική της ανάγνωσης (Μπαλάσκας, 1989). Παρακολουθώντας τις εξελίξεις στα εκπαιδευτικά δρώμενα στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση στη χώρα μας, σε γενικές γραμμές, η διδασκαλία του μαθήματος της λογοτεχνίας «χαρακτηρίζεται από σθεναρή αντίσταση στην ενσωμάτωση της καινοτομίας και της χρήσης των ΤΠΕ» (Αποστολίδου 2012: 4). Επομένως, η παραγωγή σεναρίων με προσανατολισμό την ενεργητική εμπλοκή των ΤΠΕ στη διδασκαλία του εν λόγω μαθήματος αποτελεί πάντα μια πρόκληση για κάθε εμπλεκόμενο.

3. Η προστιθέμενη αξία της αξιοποίησης των ΤΠΕ

Η αξιοποίηση των ΤΠΕ οδήγησε σε κινητοποίηση των μαθητών στο πλαίσιο της διερεύνησης, επιλογής και αξιοποίησης υλικού από διαδικτυακές πηγές, καθώς και στην εξοικείωσή τους με ανοικτά περιβάλλοντα μάθησης. Ακόμη, στο επίπεδο της απόκτησης νέων δεξιοτήτων, οι μαθητές δημιούργησαν μια δική τους ψηφιακή αφήγηση για την επέτειο του Πολυτεχνείου που αναδείκνυε την άποψή τους για αυτήν και πειραματίστηκαν στην παραγωγή πολυμεσικού υλικού, το οποίο δημιούργησαν οι ίδιοι με συγκεκριμένες προδιαγραφές και για ένα συγκεκριμένο σκοπό.



Εικόνα 1. Screenshot από την ψηφιακή τάξη σε περιβάλλον edmodo

Τέλος, η δραστηριοποίησή τους εντός της ψηφιακής τάξης (βλ. Εικόνα 1. Screenshot σε περιβάλλον edmodo) και η εξάσκηση στην ανάρτηση αρχείων στο περιβάλλον αυτής, τους έφερε σε επαφή με νέες γνώσεις που άπτονται του ψηφιακού γραμματισμού.

Πιο συγκεκριμένα, οι μαθητές χρησιμοποίησαν τις νέες τεχνολογίες στο μεγαλύτερο μέρος της εφαρμογής και ανέλαβαν, πρώτα, το ρόλο των ερευνητών και των συλλεκτών πολυμεσικού υλικού και έπειτα, το ρόλο των δημιουργών ενός πρωτότυπου βίντεο με βάση το υλικό που είχαν συγκεντρώσει. Για τις ανάγκες υλοποίησης των δραστηριοτήτων, αρχικά, χρησιμοποίησαν την εκπαιδευτική πλατφόρμα edmodo ως αποθετήριο, χώρο επικοινωνίας και ανταλλαγής απόψεων. Στη συνέχεια, περιηγήθηκαν στο διαδίκτυο, χρησιμοποίησαν μηχανές αναζήτησης και δημιούργησαν ένα δικό τους βίντεο ανά ομάδα εργασίας με το λογισμικό Windows Movie Maker.

4. Η πορεία εφαρμογής του σεναρίου

Ξεκινώντας από τις προϋποθέσεις υλοποίησης της εφαρμογής, όπως αυτές καταγράφονταν στο αρχικό συνταγμένο σενάριο, ο εκπαιδευτικός, από τη μια πλευρά, ήταν εξοικειωμένος με την ομαδοσυνεργατική μέθοδο εργασίας των μαθητών, είχε εμπειρία και γνώσεις σχετικά με το λογισμικό Windows Movie Maker αλλά γνώριζε επίσης και άλλα αντίστοιχα προγράμματα δημιουργίας ψηφιακών αφηγήσεων και βίντεο, όπως το Camtasia studio και το Pinnacle Studio. Οι μαθητές, από την άλλη πλευρά, ως τελειόφοιτοι του Λυκείου είχαν άνεση στην εύρεση, συλλογή, ταξινόμηση και αξιοποίηση πληροφοριών με τη βοήθεια του διαδικτύου, μεγάλη εξοικείωση με το πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου της σουίτας Microsoft Office (ήτοι το Word) και προηγούμενη εμπειρία στην εργασία σε ομάδες, καθώς και στο παρελθόν είχαν εμπλακεί στην εφαρμογή αντίστοιχων σεναρίων διδασκαλίας με τη συνδρομή των νέων τεχνολογιών.

Το γεγονός ότι για την εφαρμογή του σεναρίου χρειάστηκε η συνεργασία με δυο ακόμη εκπαιδευτικούς του σχολείου δεν προκάλεσε καμιά αναστάτωση, καθώς τόσο ο συνάδελφος που δίδασκε Ιστορία στο συγκεκριμένο τμήμα της Γ΄ Λυκείου, όσο και η συνάδελφος που δίδασκε Πληροφορική, δέχτηκαν με πολύ θετική διάθεση να συνεργαστούν.

Ακόμη, πριν την έναρξη της εφαρμογής έγινε διάλογος με τους μαθητές του συγκεκριμένου τμήματος και διασφαλίστηκε η επιθυμία συνεργασίας τους. Η διαδικασία αυτή (διερεύνηση επιθυμίας συνεργασίας) ακολουθήθηκε, γιατί οι τελειόφοιτοι δεν επιδεικνύουν πάντα ζήλο σε εργασίες που απαιτούν επιμέλεια και συνέπεια από την πλευρά τους, ειδικά αν αυτές δε σχετίζονται άμεσα με την αξιολόγηση της επίδοσής τους σε κάποιο μάθημα.

Η εφαρμογή του σεναρίου ξεκίνησε στην αίθουσα διδασκαλίας με τη συνδρομή ενός Laptop και ενός φορητού video projector. Οι μαθητές χωρίστηκαν σε έξι (6) ομάδες

και τοποθετήθηκαν σε διαφορετικά θρανία ανά ομάδα. Ακολούθησε προβολή του δεκάλεπτου βίντεο [Η εξέγερση της 17ης Νοεμβρίου](#) (Φωτόδεντρο, εκπαιδευτικά βίντεο). Πρόκειται για απόσπασμα από ταινία μικρού μήκους της Εκπαιδευτικής Τηλεόρασης με αφορμή την επέτειο του Πολυτεχνείου, η οποία έχει τον τίτλο «Γράμματα στο μέλλον». Το συγκεκριμένο απόσπασμα περιλαμβάνει το χρονικό της εξέγερσης, όπως αυτό περιγράφεται στις επιστολές μιας φοιτήτριας που συμμετείχε στα γεγονότα.

Μετά την προβολή του βίντεο και πριν γίνει καμιά συζήτηση για το περιεχόμενο της ταινίας μοιράστηκε από ένα φύλλο για την αξιοποίηση της προβολής σε κάθε μαθητή. Το χρονικό σημείο επελέγη, για να απαντήσουν οι μαθητές στο συγκεκριμένο φύλλο χωρίς να επηρεαστούν από την ανταλλαγή απόψεων για το περιεχόμενο του βίντεο. Το φύλλο αυτό περιελάμβανε πίνακα με πεδία για να τα συμπληρώσουν οι μαθητές. Οι απαντήσεις που δόθηκαν από τους μαθητές αποτέλεσαν σημείο αναφοράς για τη συζήτηση που ακολούθησε στην ολομέλεια με θέμα τις γνώσεις/πληροφόρηση των μαθητών για όσα συνέβησαν πριν, κατά τη διάρκεια και μετά την εξέγερση του Πολυτεχνείου.

Κατά την επόμενη διδακτική ώρα κάθε ομάδα άνοιξε το φύλλο εργασίας της και μελέτησε το λογοτεχνικό κείμενο που της δόθηκε (μέσω υπερσυνδέσμου εντός του αναρτημένου φύλλου εργασίας) και κλήθηκε να συντάξει ένα σύντομο κείμενο σε πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου, παραθέτοντας στοιχεία για αυτό, ώστε να γίνει σαφές και στις υπόλοιπες ομάδες το αντικείμενο μελέτης της. Η επιλογή αυτή πραγματοποιήθηκε στο πλαίσιο της άποψης ότι ο πολύχρωμος κόσμος της οθόνης «δημιουργεί συγκεκριμένου τύπου αναγνωστικές εμπειρίες, οι οποίες προσδιορίζουν σε σημαντικό βαθμό τη στάση των παιδιών προς τον κατά κύριο λόγο έντυπο σχολικό γραμματισμό» (Κουτσογιάννης, 2011: 419). Οι μαθητές συνέταξαν κείμενο χρησιμοποιώντας το πρόγραμμα επεξεργασίας κειμένου, γιατί σύμφωνα με μελέτες που πραγματοποιήθηκαν σχετικά με τη χρήση των προγραμμάτων επεξεργασίας κειμένων, οι μαθητές που χρησιμοποιούν επεξεργαστές κειμένου, έχουν την τάση να συντάσσουν μεγαλύτερα κείμενα, να επανεξετάζουν το κείμενό τους σε μεγαλύτερο βαθμό και να αντιμετωπίζουν πιο θετικά τη διαδικασία γραφής (Depover et al., 2010: 72), ενώ ταυτόχρονα μια δραστηριότητα που χρησιμοποιεί επεξεργαστή κειμένου διαδραματίζει σπουδαίο ρόλο στην οργάνωση των ιδεών και των επιχειρημάτων (Κόμης, 2004: 253).

Στην επόμενη συνάντηση, με σημείο αναφοράς το σχολικό εγχειρίδιο της Ιστορίας Γενικής Παιδείας έγινε προσπάθεια από τον καθηγητή του μαθήματος της Ιστορίας να ενημερώσει τους μαθητές για την περιρρέουσα ατμόσφαιρα και τα γεγονότα της δεκαετίας του 1960 στον ελληνικό, ευρωπαϊκό και διεθνή χώρο. Με την ενημέρωση αυτή επιδιώχθηκε να αποκτήσουν οι μαθητές γνώσεις για τη συγκεκριμένη ιστορική περίοδο, για να μπορέσουν στη συνέχεια να εντοπίσουν τους παράγοντες που προετοίμασαν το έδαφος για την εξέγερση του Πολυτεχνείου το 1973, καθώς και να αξιολογήσουν γενικότερα τις συνέπειες της επτάχρονης δικτατορίας για την Ελλάδα.

Κατά την επόμενη διδακτική ώρα ζητήθηκε από τους μαθητές να μελετήσουν ξανά το λογοτεχνικό έργο της ομάδας τους και χρησιμοποιώντας τις νέες γνώσεις που απέκτησαν από την ιστορική προσέγγιση που προηγήθηκε, να ανιχνεύσουν και να καταγράψουν την επίδραση που άσκησε το κοινωνικοπολιτικό γίνεσθαι της εποχής και της χώρας στη δημιουργία αυτού του λογοτεχνικού έργου. Ακόμη, τους ζητήθηκε να εντοπίσουν στο συγκεκριμένο κείμενο τις λέξεις ή φράσεις που συνδέονται άμεσα ή έμμεσα με την εποχή και να εντοπίσουν στοιχεία που αποκαλύπτουν την προσπάθεια του δημιουργού να πει με τρόπο συγκαλυμμένο όσα η λογοκρισία της εποχής θα του απαγόρευε.

Στη διάρκεια της επόμενης συνάντησης στο εργαστήριο πληροφορικής και σύμφωνα με τα Φύλλα εργασίας, οι μαθητές σε ομάδες άρχισαν να αναζητούν υλικό για την ψηφιακή αφήγηση που επρόκειτο να ετοιμάσουν. Η καθοδήγηση από τον εκπαιδευτικό ήταν ελάχιστη, γιατί, από τη μια, ένας μικρός βαθμός βοήθειας υπήρχε στα φύλλα εργασίας (είχαν δοθεί τρεις υπερσύνδεσμοι με σχετικό για την έρευνα της κάθε ομάδας υλικό) και από την άλλη, ένας από τους στόχους ήταν στην ψηφιακή αφήγηση να αποκαλύπτεται η ταυτότητα, ο τρόπος σκέψης και οι επιλογές των μαθητών. Οι ομάδες συγκέντρωσαν το ψηφιακό υλικό σε φάκελο στον σκληρό δίσκο του υπολογιστή τους.

Στην επόμενη συνάντηση οι μαθητές συνεργάστηκαν και με την καθγήτρια του μαθήματος Πληροφορικής, ενημερώθηκαν λεπτομερώς για τον τρόπο δημιουργίας μιας ψηφιακής αφήγησης με το λογισμικό των Windows, Windows Movie Maker και ξεκίνησαν τη δημιουργία τους, χρησιμοποιώντας το υλικό που είχαν βρει και αποθηκεύσει στον υπολογιστή τους. Επειδή η εργασία αυτή ήταν απαιτητική και οι ομάδες θέλησαν να παρουσιάσουν ολοκληρωμένο και ποιοτικό έργο, για την ολοκλήρωση της ψηφιακής αφήγησης χρειάστηκε και η επόμενη διδακτική ώρα, πάλι στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου.

Κατά τη διάρκεια της τελευταίας διδακτικής ώρας της εφαρμογής κάθε ομάδα παρουσίασε το δημιούργημά της στην ολομέλεια και είπε λίγα λόγια για τη συνεργασία των μελών της. Η δραστηριότητα αυτή είχε σκοπό να προσφέρει στην ομάδα την ευκαιρία να ικανοποιήσει τη φυσική τάση της ανακοίνωσης και παρουσίας του έργου της και παράλληλα να προσφέρει σε κάθε ομάδα την ευκαιρία να κρίνει το έργο των άλλων ομάδων σε σχέση με το δικό της. Με τον τρόπο αυτό η όλη διαδικασία προσέφερε ανατροφοδότηση αλλά και ευκαιρίες προβληματισμού (Ματσαγγούρας, 1995: 87). Από τους ίδιους τους μαθητές προτάθηκε η αξιολόγηση των εργασιών των ομάδων και μάλιστα χωρίς η κάθε ομάδα να έχει τη δυνατότητα να αξιολογήσει το δικό της έργο. Η πρόταση αυτή έγινε αμέσως δεκτή και επειδή δεν είχε δημιουργηθεί κανένα φύλλο αξιολόγησης των ψηφιακών αφηγήσεων ο εκπαιδευτικός έγραψε στον πίνακα το όνομα ενός μέλους της κάθε ομάδας και δίπλα πέντε στήλες, μια για την αξιολόγηση κάθε ομάδας. Η εφαρμογή ολοκληρώθηκε με συζήτηση στην ολομέλεια, κατά την οποία οι μαθητές διατύπωσαν τις απόψεις τους για τη συμμετοχή τους στη

συγκεκριμένη εφαρμογή και δόθηκε η ευκαιρία στον εκπαιδευτικό να εκτιμήσει την αποδοχή της όλης διαδικασίας από τους μαθητές.

5. Συζήτηση και συμπεράσματα από την εφαρμογή του σεναρίου

Η εφαρμογή του σεναρίου αυτού με τη συνδρομή των ΤΠΕ και η αποδοχή της από τους μαθητές καταδεικνύει ένα σημαντικό πλεονέκτημα που έχουν όλες οι προσπάθειες που βασίζονται στην παραδοσιακή διδασκαλία αλλά την εμπλουτίζουν αξιοποιώντας τις νέες τεχνολογίες. Το πλεονέκτημα είναι η αύξηση του ενδιαφέροντος των μαθητών για τη διδασκαλία του μαθήματος της λογοτεχνίας. Ο λόγος είναι πως δε βλέπουν πια τη λογοτεχνία ως αποκομμένη από την καθημερινότητά τους αλλά την αντιμετωπίζουν ως τέχνη που έρχεται να περιγράψει αυτή την πραγματικότητα και να αναδείξει προβληματισμούς για αυτήν. Ακόμη, η προσέγγιση του μαθήματος εντός του χώρου των νέων τεχνολογιών, του φυσικού χώρου των μαθητών, τους κινεί το ενδιαφέρον περισσότερο από μια τυπική διδακτική προσέγγιση που στηρίζεται αποκλειστικά στο σχολικό εγχειρίδιο.

Η εφαρμογή του συγκεκριμένου σεναρίου πραγματοποιήθηκε χωρίς να ανακύψουν ιδιαίτερες δυσκολίες, καθώς είχε εξασφαλιστεί εκ των προτέρων η εργασία των μαθητών στο εργαστήριο πληροφορικής του σχολείου σύμφωνα με τις ανάγκες του σεναρίου διδασκαλίας. Ακόμη, θετικά σχολιάστηκε από τους μαθητές η επιλογή της διαδικτυακής πλατφόρμας edmodo, μέσω της οποίας όλοι είχαν πρόσβαση και δυνατότητα σχολιασμού στις εργασίες των ομάδων, καθώς και τη δυνατότητα να ανοίξουν ένα νέο νήμα συζήτησης/προβληματισμού και να λάβουν βοήθεια ή/και ανατροφοδότηση από τους υπόλοιπους συμμαθητές τους.

Για τον διδάσκοντα η εμπειρία της εφαρμογής υπήρξε θετική παρά την επιπλέον κόπωση που συνεπάγεται οποιαδήποτε αντίστοιχη εφαρμογή με την αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδακτική πράξη.

Θα μπορούσε, λοιπόν, συμπερασματικά, να ειπωθεί πως η αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδασκαλία του μαθήματος της λογοτεχνίας είναι σε θέση να προσδώσει νέες διαστάσεις στο μάθημα και να κατευθύνει εκπαιδευτικούς και μαθητές σε νέες ανακαλύψεις εντός των λογοτεχνικών κειμένων.

Σημειώσεις του συντάκτη:

- Στο παραπάνω κείμενο το αρσενικό γραμματικό γένος (π.χ. οι μαθητές) περιλαμβάνει και το θηλυκό για λόγους οικονομίας και αποφυγής επαναλήψεων.
- Όλα όσα περιγραφικά αναφέρονται στο άρθρο, δηλαδή η πορεία και τα τεκμήρια της εφαρμογής, θα βρίσκονται αναρτημένα στο αποθετήριο «[Πρωτές εκπαιδευτικά σενάρια για τα γλωσσικά μαθήματα](#)» του Κέντρου Ελληνικής Γλώσσας. Η διατύπωση σε χρόνο μέλλοντα οφείλεται στο γεγονός ότι κατά τη χρονική στιγμή της συγ-

γραφής του άρθρου η συγκεκριμένη Βάση Δεδομένων βρίσκεται υπό κατασκευή και διαμόρφωση.

Αναφορές

- Αποστολίδου, Β. (2012). *Μέρος II. Η λογοτεχνία στα νέα περιβάλλοντα των ΤΠΕ: κυβερνολογοτεχνία και e-books, ψηφιακές κοινότητες αναγνωστών, δημιουργική γραφή και αφήγηση στον ψηφιακό κόσμο*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.
- Depover, C., Karsenti, T. & Κόμης, Β. (2010). *Διδασκαλία με χρήση της τεχνολογίας. Προώθηση της μάθησης, ανάπτυξη ικανοτήτων*. Αθήνα: Κλειδάριθμος.
- Κελεπούρη, Μ. & Χοντολίδου, Ε. (2012). *Μελέτη για τα εκπαιδευτικά σενάρια στη διδασκαλία της λογοτεχνίας στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.
- Κόμης, Β. (2004). *Εισαγωγή στις εκπαιδευτικές εφαρμογές των Τεχνολογιών της Πληροφορίας και των Επικοινωνιών*. Αθήνα: Εκδόσεις Νέων Τεχνολογιών.
- Κουτσογιάννης, Δ. (2011). *Εφηβικές Πρακτικές Ψηφιακού Γραμματισμού και Ταυτότητες*. Θεσσαλονίκη: Κέντρο Ελληνικής Γλώσσας.
- Ματσαγγούρας, Η. (1995). *Ομαδοσυνεργατική διδασκαλία*. Αθήνα: Εκδόσεις Γρηγόρη.
- Μπαλάσκας, Κ. (1989, Χριστούγεννα). Λογοτεχνία και διδασκαλία. Εισαγωγή στην απορία περί το πώς. *Δέντρο* 48-49, 83.

Abstract

This paper is describing a teaching scenario with the implementation of Information and Communication Technologies (ICT) in the school lesson “Texts of Modern Greek Literature” of the third class of high school. For this project the online platform “edmodo” was used as a repository of digital material and students’ homework but also as a place for students’ feedback to improve their work. This project had duration of eight hours and was performed in the classroom and the computer lab of the school. The team teaching method of students was chosen for the achievement of the cognitive and learning goals/skills. The implementation of ICT has shown that students are willing to get involved in innovative approaches in the teaching of literature.

Keywords: DTP, text formatting.