

Ένα Εκπαιδευτικό Σενάριο Στο Μάθημα «Σχεδιασμός Επαγγελματικών Χώρων»

Κακλιδάκη Ευαγγελία

3^ο Γενικό Λύκειο Ρεθύμνου

ekaklidaki@isc.tuc.gr

Περίληψη

Στο παρόν άρθρο θα παρουσιασθεί το έργο που παρήγαγε το τελευταίο τμήμα Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων της Επαγγελματικής Σχολής (ΕΠΑ.Σ.) Ρεθύμνου στα πλαίσια του μαθήματος Σχεδιασμός Επαγγελματικών Χώρων. Οι ειδικές συνθήκες λειτουργίας του τμήματος, ο περιορισμένος αριθμός των εκπαιδευτικών, η απουσία σχετικού εκπαιδευτικού περιβάλλοντος, το εικονοκλαστικό αντικείμενο του μαθήματος, ο περιορισμένος χρόνος των ενήλικων και εργαζόμενων μαθητριών, το υψηλό επίπεδο των ικανοτήτων και γνώσεων τους, το διογκωμένο ενδιαφέρον και οι απαιτήσεις τους, ο επαρκής πληροφορικός εξοπλισμός και το μικρό μέγεθος του τμήματος οδήγησαν στην ανάπτυξη ενός εντατικού και δομημένου προγράμματος που περιλάμβανε τη διασύνδεση των μαθημάτων και τη χρήση νέων τεχνολογιών σε κάθε βήμα της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Λέξεις κλειδιά: επαγγελματική σχολή, αρχιτεκτονική εσωτερικών χώρων, δευτεροβάθμια τεχνική εκπαίδευση.

Εισαγωγή

Η αρχιτεκτονική είναι ένα κομμάτι του πολιτισμού μας, και ειδικά του ελληνικού. Η σπουδαία αρχιτεκτονική βελτιώνει και αναβαθμίζει την καθημερινή μας ζωή αλλά ταυτόχρονα μας διδάσκει και μας συνδέει σαν κοινωνία καθώς τα κελύφη διηγούνται με έναν άμεσο τρόπο την ιστορία του χώρου και του κόσμου που τον κατοίκησε.

Σήμερα ωστόσο, το ανθρωπογενές περιβάλλον διογκώνεται με ανεξέλεγκτους τρόπους και ρυθμούς, πολλές φορές υπονομεύοντας την ίδια την πολιτιστική του ταυτότητα και υποσκάπτοντας την παρουσία της φύσης. Η ενίσχυση της αρχιτεκτονικής εκπαίδευσης θα μπορούσε να αποτελέσει ασπίδα απέναντι σε αυτήν την κακοποίηση. Η εξάσκηση των μαθητών στην ιστορία, την αρχιτεκτονική παιδεία, τις καλές τέχνες, την ορθή πολεοδομία θα ανέπτυσσαν την κρίση και τις αισθητικές τους απαιτήσεις, την ατομική, την εθνική ακόμα και την πολιτική τους συνείδηση.

Παγκόσμιοι οργανισμοί όπως η UNESCO ή τα Ηνωμένα Έθνη, αλλά και κρατικοί φορείς εγείρουν την αναγκαιότητα για τη σύνδεση της εκπαίδευσης με την περιβαλλοντική προστασία και αφύπνιση του πολίτη για την ανατροπή της συνεχούς υποβάθμισης του φυσικού περιβάλλοντος (Βασιλάκη, 2008).

Επίσης, η ανακατεύθυνση της εκπαίδευσης προς τον Πολιτισμό θεωρείται ως ο μονόδρομος για την υγιή λειτουργία μίας νέας κοινωνίας, η οποία χαρακτηρίζεται από τις μετακινήσεις και εγκαταστάσεις μεγάλων όγκων πληθυσμών σε νέα περιβάλλοντα. Οι πολιτισμοί και τα ήθη που μεταφέρονται σε νέα εδάφη θα πρέπει να βρουν διεξόδους επικοινωνίας και έκφρασης και εξέλιξης ώστε να συνεισφέρουν στο νέο μοντέλο με θετικό τρόπο (Eurydice, 2009).

Ενώ λοιπόν κρίνεται απαραίτητο η αρχιτεκτονική να επεκταθεί στη γενική εκπαίδευση, αντίθετα στον ελληνικό χώρο σήμερα, αυτή δείχνει να είναι περιορισμένη στην τεχνική. Πέρα από αυτό, ακόμα και αυτές οι ειδικότητες της τεχνικής δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης ολοένα και συρρικνώνονται με κρατική πρωτοβουλία.

Ειδικότητες αρχιτεκτονικής εσωτερικών χώρων που μέχρι πρότινος λειτουργούσαν στις ΕΠΑ.Σ. και τα Επαγγελματικά Λύκεια (ΕΠΑ.Λ.) παύουν να λειτουργούν το 2013-2014 και μεταφέρονται με ισχνή παρουσία στις νέες Σχολές Επαγγελματικής Κατάρτισης (Σ.Ε.Κ.) (ΦΕΚ 193/2013, 2013).

Στο παρόν άρθρο θα παρουσιασθεί το έργο που παρήγαγε το τμήμα Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων της ΕΠΑ.Σ. Ρεθύμνου στα πλαίσια του μαθήματος «Σχεδιασμός Επαγγελματικών Χώρων» κατά το σχολικό έτος 2013-2014, το τελευταίο έτος λειτουργίας της.

Σκοπός είναι η ενημέρωση για το έργο και την σπουδαιότητα της σχολής, και η δημιουργία ενός εκπαιδευτικού παραδείγματος που θα μπορεί ίσως να αξιοποιηθεί από μελλοντικά προγράμματα μαθημάτων της ίδιας κατεύθυνσης.

Οργάνωση και διεξαγωγή του μαθήματος Σχεδιασμός Επαγγελματικών Χώρων

Συνθήκες διαμόρφωσης του προγράμματος μαθημάτων

Το τμήμα Σχεδιασμού Εσωτερικών Χώρων λειτούργησε κάτω από ειδικές συνθήκες οι οποίες διαμόρφωσαν το πρόγραμμα των μαθημάτων.

Το τμήμα αποτέλεσαν αποκλειστικά εργαζόμενες, ενήλικες μαθήτριες οι οποίες είχαν συνειδητά επιλέξει να παρακολουθήσουν τα μαθήματα για προσωπικούς ή επαγγελματικούς λόγους. Είχαν υψηλό επίπεδο γνώσεων και ικανοτήτων, τις οποίες είχαν είτε αποκτήσει από την προηγούμενη χρονιά, είτε από προηγούμενες σπουδές (όλες ήταν απόφοιτες λυκείου, ενώ κάποιες ήταν πτυχιούχες τριτοβάθμιας εκπαίδευσης), είτε από προσωπικό ενδιαφέρον.

Η παράλληλη εργασία των μαθητριών περιόρισε το χρόνο που μπορούσαν να διαθέσουν εκτός σχολείου για την ολοκλήρωση των εργασιών που τους ανατέθηκαν. Η διασύνδεση των μαθημάτων και των εργασιών επέτρεψε την ανεύρεση αυτού του χρόνου ενδοσχολικά.

Το δύσκολο καθημερινό πρόγραμμα τους, που μετά βίας τους επέτρεπε να έρθουν στο μάθημα στον περιορισμένο ελεύθερο τους χρόνο, έθεσε ακόμα τις βάσεις για τη δημιουργία ενός προγράμματος σπουδών που εκτός από επιστημονικό θα ήταν και ενδιαφέρον, διασκεδαστικό, δημιουργικό και ψυχαγωγικό ώστε να μπορούν να μαθαίνουν καθώς θα ξεκουράζονται. Η εκτεταμένη χρήση τεχνολογικού εξοπλισμού και πολυμέσων, η διαδραστικότητα και η ενεργός συμμετοχή - εμπλοκή των μαθητριών έδωσαν ένα τέτοιο χαρακτήρα στα μαθήματα.

Ο περιορισμένος αριθμός των εκπαιδευτικών σχετικής τεχνικής κατεύθυνσης, η προτίμηση αλλά και η ανάγκη των σχετικών εκπαιδευτικών να υπηρετούν σε συγκεκριμένα σχολικά περιβάλλοντα αντί να περιοδεύουν, το μικρό μέγεθος της σχολής, οι μαζικές (ανά ειδικότητα) αναθέσεις των μαθημάτων οδήγησαν στον περιορισμένο αριθμό διδασκόντων ανά τμήμα. Έτσι, οι μαθήτριες δεν είχαν την ευκαιρία να ανταλλάξουν εμπειρίες με πλήθος σχετικών εκπαιδευτικών και ειδικοτήτων που πιθανά να είχε ευεργετικά αποτελέσματα στην πρόοδο τους.

Η ανάθεση πολλαπλών μαθημάτων στους ίδιους εκπαιδευτικούς έδωσε όμως και δυνατότητες για τη σύνδεση των μαθημάτων και των αντικειμένων τους σε κοινές δράσεις και ασκήσεις, και μία ευελιξία στο σχολικό πρόγραμμα.

Το τμήμα σχεδιαστών εσωτερικού χώρου λειτούργησε εν τη απουσία σχετικού εκπαιδευτικού περιβάλλοντος, το οποίο θα εμπλούτιζε τις εκπαιδευτικές εμπειρίες των μαθητριών. Δεν υπήρξαν παράλληλα τμήματα σχεδιαστών εσωτερικών χώρων, ούτε παλαιότερα έτη που θα έδιναν το παράδειγμα και θα κινητοποιούσαν άμιλλα, συναγωνισμό, συζήτηση, κρίση. Το μικρό μέγεθος της σχολής και η πολυθεματικότητα της οδήγησαν σε αυτό το αποτέλεσμα.

Το αντικείμενο του τμήματος, η αρχιτεκτονική, είχε να κάνει τόσο με μορφή και εικόνα όσο με θεωρία και επιστήμη. Αυτό σε συνδυασμό με την απουσία προηγούμενης σχετικής εκπαιδευτικής παρακαταθήκης οδήγησε στη σύσταση ενός προγράμματος μαθημάτων εστιασμένου στο αρχιτεκτονικό παράδειγμα προερχόμενο τόσο από την ιστορία όσο και τη σύγχρονη αρχιτεκτονική, και την επιμονή στην εικόνα.

Το υψηλό επίπεδο γνώσεων και ικανοτήτων των μαθητριών βοήθησε στην ανάταση συνολικά του τμήματος, στην αλληλοδιδασκτική και την αλληλοϋποστήριξη. Ταυτόχρονα οδήγησε στο διογκωμένο ενδιαφέρον και απαιτήσεις τους από την σχολή. Έτσι πολλές φορές το μάθημα ανακατευθύνθηκε από τις δικές τους παροτρύνσεις αλλά δημιουργήθηκε και μία ανάγκη για ποιότητα μαθήματος, ακριβή και λεπτομερή πληροφόρηση, τεχνικά και ιστορικά τεκμηριωμένη.

Το σχολείο ήταν επαρκώς εξοπλισμένο σε υπολογιστές σε προβολείς κτλ και υπήρχε η δυνατότητα χρήσης όλων αυτών σε όλη τη διάρκεια των μαθημάτων.

Τέλος το μικρό μέγεθος του τμήματος συντέλεσε στη μεγάλη συνοχή και εύκολη λειτουργία του, ακόμα και ως τμήμα πολλών ταχυτήτων όπου μπορούσαν να παραδο-

θούν μαθήματα κατ' ιδίαν (ανάλογα με τις ανάγκες των μαθητριών), σε μικρές ομάδες ή στην ολομέλεια.

Όλοι αυτοί οι παράγοντες οδήγησαν στην ανάπτυξη ενός εντατικού και δομημένου προγράμματος που περιλάμβανε τη διασύνδεση των μαθημάτων και τη χρήση νέων τεχνολογιών σε κάθε βήμα της εκπαιδευτικής διαδικασίας.

Άλλες παράλληλες δράσεις όπως επισκέψεις επαγγελματιών, επισκέψεις σε μουσεία, σε συναφή εργαστήρια της ΕΠΑ.Σ., παρακολούθηση σεμιναρίων από ειδικούς του χώρου, προβολή σχετικών ντοκιμαντέρ συνέβαλαν στην σύνδεση της γνώσης με το εξωσχολικό περιβάλλον.

Στόχοι μαθήματος

Οι στόχοι που τέθηκαν εξαρχής ήταν πολλαπλοί.

Ψυχοσυναισθηματικοί στόχοι που τέθηκαν ήταν η δημιουργικότητα, η διασκέδαση, η ξεκούραση, η ψυχαγωγία και το πιο σημαντικό η επίτευξη των προσωπικών στόχων των μαθητριών, η αυτοανάπτυξη, αυτοπραγμάτωση και αυτοολοκλήρωση τους.

Γνωστικοί στόχοι ήταν η εμβάθυνση στην ιστορία, την ιστορία της τέχνης, της αρχιτεκτονικής και του βιομηχανικού σχεδιασμού, εμβάθυνση στην οικοδομική κατασκευή τόσο με νέες αλλά και με παλιές τεχνικές, απόκτηση γνώσεων σχεδίου και συμβολισμών για την κατασκευή ορθοκανονικών προβολών (κατόψεων, ανόψεων, τομών και όψεων), αξονομετρικών και προοπτικών τρισδιάστατων απεικονίσεων. Ακόμα ο χειρισμός προγραμμάτων υπολογιστή σχετικών με την επεξεργασία εγγράφων, εικόνων και τον ψηφιακό σχεδιασμό.

Οι μεταγνωστικοί στόχοι τέθηκαν στο επίκεντρο. Οι μαθήτριες θα έπρεπε να μάθουν να προσαρμόζονται και να ελίσσονται μέσα στο διαρκώς μεταβαλλόμενο τοπίο της αρχιτεκτονικής. Καταρχάς θα έπρεπε να αποχωρήσουν από τις προηγούμενες εικόνες για τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό, προκειμένου να προχωρήσουν στην ανάπτυξη του δικού τους ύφους. Έπρεπε να μάθουν να σκέφτονται, να μάθουν να απεικονίζουν τις σκέψεις τους, να αναλύουν τα προβλήματα, να παρατηρούν, να ερμηνεύουν, να κρίνουν το περιβάλλον και την αρχιτεκτονική σύνθεση. Κατόπιν να καταστρώνουν, να επεξεργάζονται και να εκτελούν κτιριολογικά προγράμματα με βάση τη λειτουργικότητα (να ξεχωρίζουν τις λειτουργίες και να τις οργανώνουν σωστά, να διαχωρίζουν τις βαθμίδες ιδιωτικότητας, να κατασκευάζουν διαγράμματα λειτουργιών, διαγράμματα ροής κυκλοφορίας) αλλά και την αισθητική (να οργανώνουν τις όψεις και την ογκοπλασία των κατασκευών, να επιλέγουν χρώματα, επίπωση, φωτισμό, υλικά κατασκευής και τον απαραίτητο εξοπλισμό).

Συνδιαμόρφωση προγράμματος μαθημάτων

Το μάθημα «Σχεδιασμός Επαγγελματικών Χώρων» διδάχθηκε σε συνδυασμό με άλλα γνωστικά αντικείμενα, άντλησε από αυτά αλλά και βοήθησε στη διδασκαλία τους.

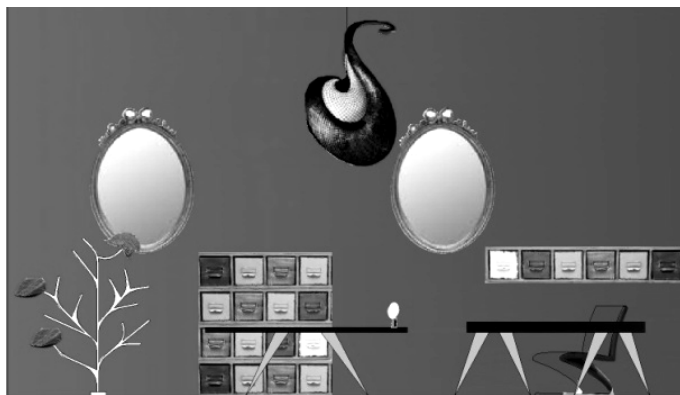
Οι μαθήτριες, με τις γνώσεις που απέκτησαν στο μάθημα «Σχεδίαση με Ηλεκτρονικό Υπολογιστή» σχεδίασαν καταστήματα σε δισδιάστατη και τρισδιάστατη μορφή.

Εξερεύνησαν το διαδίκτυο μέσω προγραμμάτων πλοήγησης και μηχανών αναζήτησης για υλικά κατασκευής, υφές απόδοσης, καθώς και άλλα παραδείγματα επαγγελματικών χώρων.

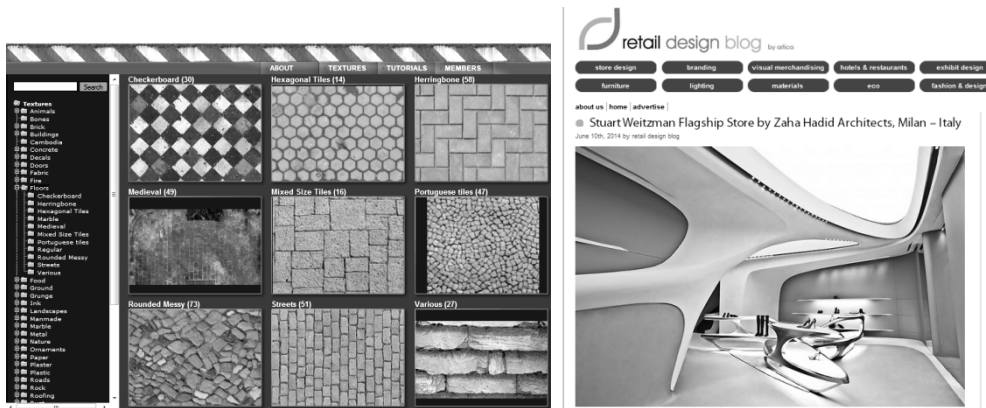
Τα σχέδια εμπλουτίστηκαν με κατασκευαστικές λεπτομέρειες που αντλήθηκαν από το μάθημα του «Κατασκευαστικού Σχεδίου» καθώς και από έρευνες των μαθητριών στο διαδίκτυο ώστε να βεβαιωθεί ότι κάθε τι που σχεδιάστηκε είναι εφαρμόσιμο με πολύ συγκεκριμένο τρόπο.

Οι μαθήτριες δημιούργησαν και παρουσίασαν ψηφιακά portfolios, τα οποία περιλάμβαναν κείμενα, διαγράμματα, σχέδια, τρισδιάστατες απεικονίσεις, κατασκευαστικές λεπτομέρειες και δειγματολόγια υλικών και εξοπλισμού που συλλέχθηκαν από ιστότοπους εταιρειών δομικών υλικών και σχεδιαστών επίπλων. Τα τεύχη αναρτήθηκαν διαδικτυακά και έτσι έγινε δυνατή η διόρθωση, αξιολόγηση και διάθεση τους στην ομάδα.

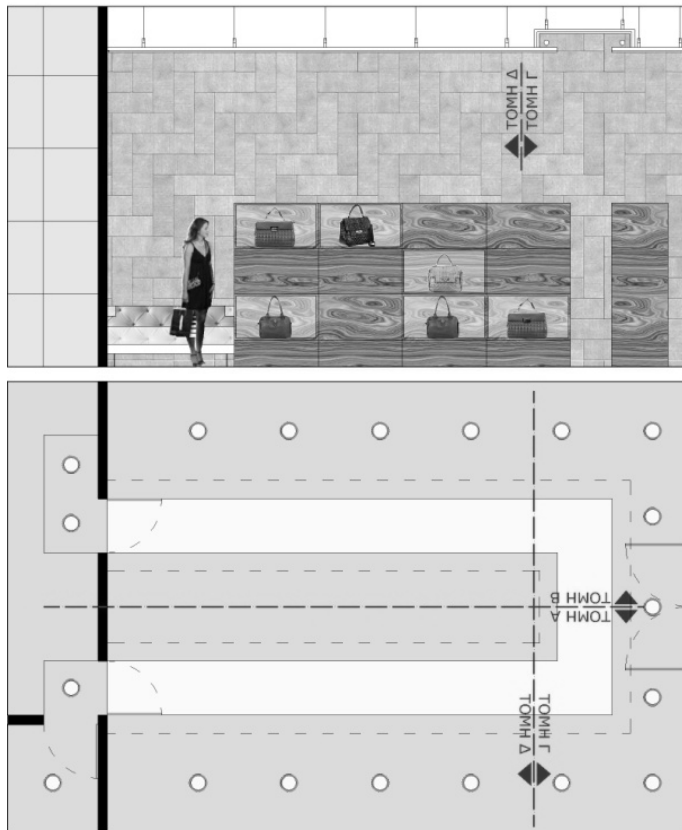
Κύρια έμφαση επίσης δόθηκε στο μάθημα της «Ιστορίας Διακοσμητικών Τεχνών» και ειδικότερα στη μελέτη της σύγχρονης αρχιτεκτονικής, αφού το έργο των σύγχρονων αρχιτεκτόνων θα υποκαθιστούσε το σχετικό με τον αρχιτεκτονικό σχεδιασμό εκπαιδευτικό περιβάλλον που απουσίαζε.



Εικόνα 1. Κατάστημα καπέλων από τη μαθήτρια Βιτωράκη Βασιλική. Τομή. 2013.



Εικόνα 2. Ιστοσελίδες σχεδιασμού επαγγελματικών χώρων και βιβλιοθήκης υφών (Mobilia-Artica ltd. , 2014; Vijfwinkel & Starak, 2014)



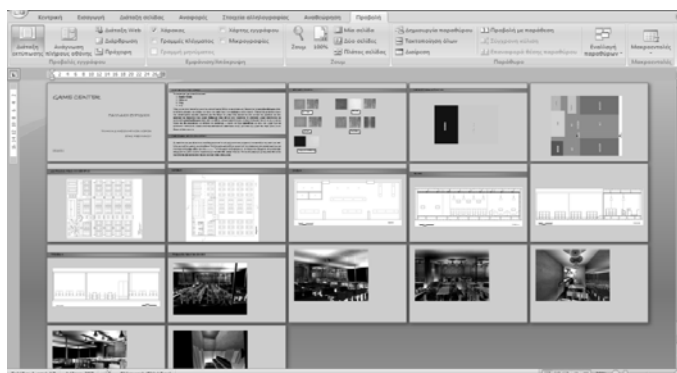
Εικόνα 3. Κατάστημα τσαντών από τη μαθήτρια Βερυκίου Κωνσταντίνα. Τομή και άνοψη. 2013.



Εικόνα 4. Καφετέρια στα Περβόλια Ρεθύμνου από τη μαθήτρια Παυλάκη Ευρυδίκη. Προοπτική απεικόνιση. 2014.



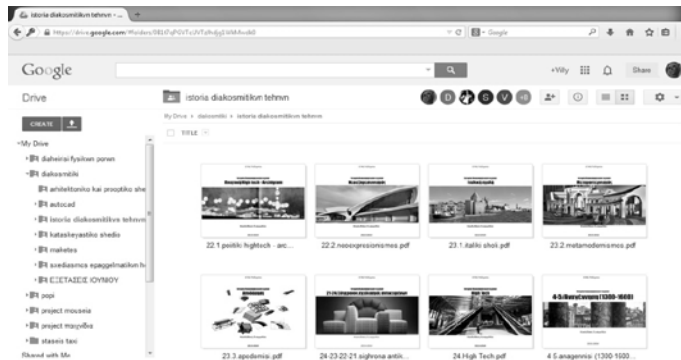
Εικόνα 5. Τεχνικό γραφείο στο Κολωνάκι Ρεθύμνου. Υπάρχουσα κατάσταση και πρόταση από τη μαθήτρια Ζεμπίλη Ελένη. Προοπτική απεικόνιση. 2014.



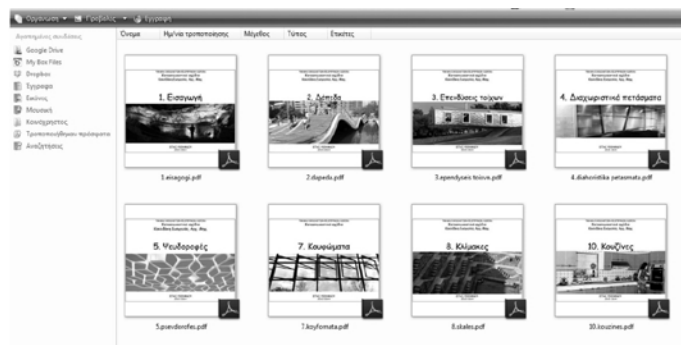
Εικόνα 6. Καφετέρια στα Περβόλια Ρεθύμνου από τη μαθήτρια Παυλάκη Ευρυδίκη. Συγγραφή και σελιδοποίηση της εργασίας στο Word.



Εικόνα 7. Κατάστημα ρούχων “Lolita” από τη μαθήτρια Ζεμπίλη Ελένη. Έκδοση στην ιστοσελίδα ISSUU (Ζεμπίλη, 2014)



Εικόνα 8. Φάκελος του Google Drive στην ιστοσελίδα του Google Drive. Εδώ αποθηκεύονται οι παρουσιάσεις για το μάθημα Ιστορία των Διακοσμητικών Τεχνών σε μορφή pdf. (Google, 2014)



Εικόνα 9. Φάκελος του Google Drive μέσα σε περιβάλλον Windows. Εδώ αποθηκεύονται οι παρουσιάσεις για το μάθημα Κατασκευαστικό Σχέδιο σε μορφή pdf.

Όλες οι παρουσιάσεις που έγιναν από την εκπαιδευτικό και τις μαθήτριες κατά τη διάρκεια των μαθημάτων δημοσιεύθηκαν διαδικτυακά, για την ασύγχρονη μελέτη τους από την τάξη. Παράλληλα δημιουργήθηκαν ψηφιακές συλλογές καταλόγων (επίπλων, υλικών κ.α.), ψηφιακών βιβλίων, κατασκευαστικών λεπτομερειών, τιμολογίων εργασιών και άλλα χρήσιμων βοηθημάτων.

Καθώς η σχολή δεν διέθετε πλατφόρμα Moodle, οδηγηθήκαμε στην επιλογή ενός δωρεάν προγράμματος, του Google Drive, για την ανταλλαγή αρχείων, το οποίο περιλαμβάνει ένα πλήθος χαρακτηριστικών.

Το ψηφιακό περιεχόμενο οργανώνεται σε φακέλους και υποφακέλους οι οποίοι δημοσιεύονται διαδικτυακά και ενημερώνονται από το σύνολο των χρηστών που έχουν λάβει δικαίωμα συμμετοχής. Τα αρχεία μπορούν να αποθηκευτούν εντός ή εκτός υπολογιστή μέσω cloud hosting με μέγιστο μέγεθος αποθήκευσης τα 15 Gigabyte. Το περιεχόμενο είναι προσβάσιμο μέσω της ιστοσελίδας του προγράμματος αλλά υπάρχει και η δυνατότητα αυτόματης ενημέρωσης των αλλαγών σε τοπικό φάκελο με το άνοιγμα του υπολογιστή. Η διαχείριση του περιεχομένου δύναται να είναι ισότιμη, ώστε όλοι να μπορούν να διαχειρίζονται τα αρχεία, ή υπό όρους (διάκριση σε αυτούς που επεξεργάζονται, αυτούς που έχουν απλή πρόσβαση κτλ). Το πρόγραμμα διατηρεί ένα σύντομο ιστορικό για την επαναφορά αρχείων που σβήστηκαν ή τροποποιήθηκαν. Δεν απαιτεί εγκατάσταση ή εξειδικευμένες γνώσεις, διασφαλίζει πρόσβαση από κάθε απομακρυσμένη μονάδα συνδεδεμένη στο διαδίκτυο. Δεν απαιτεί πρόσθετα προγράμματα για το άνοιγμα κειμένων, εικόνων και λοιπών αρχείων. Έτσι το περιεχόμενο μπορεί να αναγνωστεί ακόμα και από συσκευές android (κινητά, tablets κτλ). Τέλος το Google Drive προσφέρει αυξημένη ασφάλεια απέναντι σε ιούς και υποκλοπές σε σχέση με άλλα παρεμφερή προγράμματα (όπως τα dropbox, box κτλ) και αυτός είναι και ο λόγος που επιλέχθηκε από το τμήμα διδασκαλίας.

Κατακλείδα

Η αρχιτεκτονική είναι ένα πολύ σημαντικό κομμάτι του πολιτισμού μας το οποίο θα πρέπει να περιλαμβάνεται στη δημόσια και δωρεάν εκπαίδευση.

Η ορθή εκμετάλλευση των υλικοτεχνικών πόρων και του ανθρώπινου δυναμικού που διαθέτει το ελληνικό σχολείο μπορεί να δώσει αποτελέσματα υψηλού επιπέδου, τα οποία έχουν να κάνουν τόσο με τις επιδόσεις των μαθητών αλλά και με την ίδια την εκπαιδευτική διαδικασία. Η οποία οφείλει να είναι πλούσια, ψυχαγωγική και ταυτόχρονα καταρτισμένη, επιστημονική, πολυδιάστατη και διαδραστική. Η χρήση των νέων τεχνολογιών είναι εφικτή και μπορεί να συνδράμει προς αυτή την κατεύθυνση.

Αναφορές

Eurydice. (2009, Απρίλιος). *Arts and Cultural Education at School in Europe*.

Ανάκτηση Ιούνιος 2014, από The Education, Audiovisual and Culture Executive

- Agency of the European Commission (EACEA):
http://eacea.ec.europa.eu/education/eurydice/documents/thematic_reports/113en.pdf
- Google. (2014, Ιούνιος). *Google Drive*. Ανάκτηση Ιούνιος 2014, από <https://drive.google.com/>
- Mobilia-Artica ltd. . (2014, Ιούνιος). *Stuart Weitzman Flagship Store by Zaha Hadid Architects, Milan – Italy*. Ανάκτηση Ιούνιος 2014, από Retail Design Blog: <http://retaildesignblog.net/2014/06/10/stuart-weitzman-flagship-store-by-zaha-hadid-architects-milan-italy/>
- Vijfwinkel, M., & Starak, W. (2014, Ιούλιος). *Textures for 3D, graphic design and Photoshop*. Ανάκτηση Ιούλιος 2014, από [CG Textures]: <http://www.cgtextures.com/>
- Βασιλάκη, Α. (2008). *Η Περιβαλλοντική Εκπαίδευση στο Νηπιαγωγείο*. Αθήνα: Κέδρος.
- Ζεμπίλη, Ε. (2014, Ιούνιος). *Κατάστημα Ρούχων "Λολίτα"*. Ανάκτηση Ιούνιος 2014, από ISSUU: http://issuu.com/villykaklidaki/docs/zebili_eleni_-_lolita_clothes_store
- ΦΕΚ 193/2013. (2013, Σεπτέμβριος). Ανάκτηση Ιούνιος 2014, από ΕΦΗΜΕΡΙΔΑ ΤΗΣ ΚΥΒΕΡΝΗΣΕΩΣ: http://www.et.gr/ids-nph/images/icon_pdf.png

Abstract

In this article we will present the work that was produced during the last cycle of the Department of Interior Design of Rethymno Vocational School for the course "Professional Workspace Design". Specific conditions of the department such as the limited number of teachers, the lack of relevant training environment, the iconoclastic subject of the course, the limited time of adult employed female students, their high level of skills and knowledge, their extreme interest and requirements, adequate ICT equipment, the small size of the department led to the development of an intensive and structured program that included the interconnection of courses and the use of new technologies at every step of the educational process.

Keywords: vocational school, interior architecture, technical secondary education.

