

«Η Ευρώπη του Μέλλοντος»: Χρήση εκπαιδευτικού wiki για την ανάπτυξη έργου e-twinning στο Λύκειο

Α. Πολέμη

Καθηγήτρια Αγγλικής Γλώσσας, 1ο ΓΕΛ Καισαριανής
imelopa@gmail.com

Περίληψη

Το έργο «Η Ευρώπη του Μέλλοντος» υλοποιήθηκε στο πλαίσιο προγράμματος e-twinning και αποσκοπούσε στην αξιοποίηση των ΤΠΕ στη διδακτική/μαθησιακή διαδικασία, τη βελτίωση των δεξιοτήτων των μαθητών της Β΄ Λυκείου στην Αγγλική ως ξένη γλώσσα και την εξοικείωσή τους με την έννοια της Ευρωπαϊκής ιθαγένειας. Οι μαθητές αξιοποίησαν μια μεγάλη ποικιλία από διαδικτυακά εργαλεία, χάρη στα οποία μπόρεσαν να προσεγγίσουν έννοιες όπως η ισονομία, η αξιοκρατία κ.λπ., έχοντας ως τελικό στόχο τη δημιουργία της ιδανικής Ευρωπαϊκής πόλης του μέλλοντος.

Λέξεις κλειδιά: e-twinning, ΤΠΕ.

Εισαγωγή

Το έργο «Η Ευρώπη του Μέλλοντος» υλοποιήθηκε κατά τη διάρκεια του σχολικού έτους 2012-2013, με αφορμή τον εορτασμό του 2013 ως έτους της Ευρωπαϊκής ιθαγένειας. Για τις ανάγκες του έργου σχεδιάστηκε από τα σχολεία εταίρους εκπαιδευτικό wiki (<http://europetomorroweuropa.wikispaces.com/>), όπου κατά τη διάρκεια της σχολικής χρονιάς 2012-2013 μαθητές και εκπαιδευτικοί συνεργάστηκαν για να αποτυπώσουν την έννοια της Ευρώπης του αύριο. Οι συνεργαζόμενοι φορείς για την πραγματοποίησή του ήταν τα σχολεία: 1ο ΓΕΛ Καισαριανής και το Instituto Público Ronda, στην πόλη Λέιντα της Ισπανίας (υπεύθυνη εκπαιδευτικός: M. Isabel Vila).

Για την πραγματοποίηση του προγράμματος επιλέχτηκε η πλατφόρμα wikispaces, λόγω της πληθώρας δυνατοτήτων που παρέχει και της ευκολίας στη χρήση της. Σύμφωνα με τον δημιουργό της, Ward Cunningham, είναι η πιο απλή βάση δεδομένων που θα μπορούσε να χρησιμοποιήσει κανείς όσο είναι συνδεδεμένος στο διαδίκτυο (wiki, 2002). Επιπλέον, επιτρέπει την ασύγχρονη επεξεργασία της ιστοσελίδας από τα μέλη της ομάδας, καθώς τους δίνει τη δυνατότητα να προσθέσουν, να τροποποιήσουν ή ακόμα και να διαγράψουν περιεχόμενο, ατομικά ή σε συνεργασία με άλλους. Η μάθηση επιτυγχάνεται μέσω Ασύγχρονων Συνεργατικών Συστημάτων (ΑΣΣΟ) με οπτικοακουστικό υλικό (Ρετάλης, 2008), τα οποία ευνοούν

τη συνεργατική μάθηση (collaborative learning). Με τον όρο αυτό εννοούμε την από κοινού προσπάθεια των εκπαιδευομένων να επιλύσουν ένα πρόβλημα ή να προβούν στην παραγωγή ενός προϊόντος. Τα οφέλη της συνεργατικής μάθησης είναι πολλαπλά: αναγνωρίζεται η σημασία της άποψης του άλλου και ταυτόχρονα ενισχύεται η κριτική σκέψη (JTE, 1995). Στην πραγματικότητα, το περιεχόμενο της πλατφόρμας wiki διαμορφώνεται σύμφωνα με τις ανάγκες των χρηστών (wiki, 2013). Επιπλέον, η εργασία σχετίζεται με τις θεωρίες της πολυτροπικότητας και του πολυγραμματισμού.

Ο όρος πολυτροπικότητα (multimodality) περιλαμβάνει τη μάθηση μέσω γραπτής και προφορικής γλώσσας, οπτικών και ηχητικών αναπαραστάσεων (Χοντολίδου, 1999). Η μετάδοση του νοήματος παύει να επιτυγχάνεται αμιγώς μέσω του κειμένου: όπως διαφάνηκε από τη μελέτη των Kress & Van Leeuwen (2001), κανένας τρόπος παρουσίασης, ανεξάρτητα από το αν είναι κείμενο, εικόνα κ.λπ. δεν υπερτερεί έναντι των άλλων. Όλοι συντελούν ισομερώς στο να μεταδοθεί το νόημα. Το μαθησιακό περιβάλλον, όπως αυτό διαμορφώνεται στην πλατφόρμα wiki μέσω διαφορετικών τρόπων (modes), εξυπηρετεί αυτούς ακριβώς τους στόχους: χωρίς να υποτιμάται η σημασία της γραφής και της παραδοσιακής κατανόησης κειμένου, δίνεται επίσης έμφαση στη σπουδαιότητα της εικόνας (στατικής ή κινούμενης), καθώς και των ήχων, τους οποίους οι μαθητές καλούνται να κατανοήσουν. Η επικοινωνία επιτυγχάνεται πολλαπλώς, μέσα σε ένα περιβάλλον που μιμείται πραγματικές συνθήκες. Πρόκειται για μια συνθετική εργασία που, σε επίπεδο μαθησιακό, ενθαρρύνει την ανάπτυξη του πολυγραμματισμού (multiliteracy), έννοιας που σχετίζεται με την απόκτηση γνώσης μέσα σε διαρκώς μεταβαλλόμενα/ποικιλότροπα περιβάλλοντα και την κριτική ικανότητα του μαθητή να επιλέξει ποιες από τις πηγές γνώσης είναι χρήσιμες και αξιόπιστες, προτού καταλήξει σε εμπειριστατώμενα συμπεράσματα (Μήτση & Μπενέκος, 2010). Η μάθηση μέσω του διαδικτύου γίνεται βιωματική/εμπειρική, με τελικό στόχο την ολιστική απόκτηση γνώσης.

Άλλωστε, ο εγγράμματος πολίτης του 21ου αιώνα οφείλει να έχει πολύ καλή γνώση της τεχνολογίας, να παράγει και να μεταλαμπαδεύει τη γνώση, να διαχειρίζεται, να αναλύει και να συνθέτει πολλαπλές πηγές ταυτόχρονων πληροφοριών, να δημιουργεί, να κάνει κριτική ανάλυση, να αξιολογεί κείμενα δοσμένα σε μορφή πολυμέσων και, το πιο σημαντικό, να μην αγνοεί την ηθική ευθύνη που συνεπάγεται η χρήση πολύπλοκων περιβαλλόντων αυτού του είδους (21st Century Literacies, 2008).

Στόχοι του έργου με τη χρήση εργαλείων Web 2.0:

Σύμφωνα με την ταξινόμια του Bloom (Anderson & Krathwohl, 2001), οι στόχοι του έργου μας μπορούν να περιγραφούν ως εξής:

Οι γνωστικοί στόχοι επιτυγχάνονται μέσω της χρήσης της Αγγλικής γλώσσας σε συνθήκες προσομοίωσης πραγματικού περιβάλλοντος, ενσωματώνοντας ταυτόχρονα στο έργο όλες τις γλωσσικές δεξιότητες (reading, writing, speaking και listening).

Παραδείγματα χρήσης εργαλείων για την καλλιέργεια της αναγνωστικής ικανότητας και της παραγωγής γραπτού λόγου αποτελούν η χρήση του φόρουμ στο wiki (οι μαθητές διαβάζουν τα θέματα προς συζήτηση και καλούνται να καταθέσουν/συνθέσουν οι ίδιοι τις προσωπικές τους απόψεις) και του lino, το οποίο ήδη από την πρώτη ενότητα χρησιμοποιείται για την παραγωγή σύντομων γραπτών κειμένων. Εργαλεία όπως το Screenr και το Go!Animate ενισχύουν την εξάσκηση της ακουστικής δεξιότητας και την παραγωγή προφορικού λόγου αντίστοιχα.

Σε ό,τι αφορά τους συναισθηματικούς στόχους, οι μαθητές μαθαίνουν να εκτιμούν τη σημασία της συνεργασίας και να είναι ανεκτικοί ομιλητές της γλώσσας-στόχου, ανακαλύπτοντας τα κοινά σημεία μεταξύ διαφορετικών πολιτισμών και σεβόμενοι ιδιαιτερότητες και διαφορετικές απόψεις. Το φόρουμ αποτελεί και εδώ χαρακτηριστικό παράδειγμα, καθώς η ανταλλαγή απόψεων γίνεται χωρίς δογματισμό, στοιχείο που θα ακύρωνε τη (συν)εργασία στο σύνολό της.

Οι ψυχοκινητικοί στόχοι, που συνδέονται με την ανάπτυξη των φυσικών δεξιοτήτων των μαθητών, επιτυγχάνονται με τη χρήση εργαλείων όπως το Pixton, το Go!Animate και το Prezi, με τη βοήθεια των οποίων οι συμμετέχοντες αναπτύσσουν τη φαντασία τους και καλλιεργούν τις κλίσεις τους. Αναλυτικότερα, το Pixton χρησιμοποιείται για τη δημιουργία κόμικς, το Go!Animate για τη δημιουργία ιστοριών σε μορφή κινουμένων σχεδίων με ταυτόχρονη χρήση ηχητικών σχολίων, και το Prezi για τη δημιουργία παρουσιάσεων με χρήση ηχητικών, ηχογραφημένων ή μη, αρχείων.

Μεθοδολογία

Το έργο αναπτύχθηκε γύρω από πέντε βασικές ενότητες:

1. Γνωριμία εταίρων
2. Περιγραφή της ιδανικής κοινωνίας
3. Ορισμός ουτοπικής/δυστοπικής κοινωνίας
4. Περιγραφή της ιδανικής Ευρωπαϊκής κοινωνίας
5. Σχεδιασμός της πόλης του μέλλοντος

Ο σχεδιασμός του wiki έγινε από τις εκπαιδευτικούς σε συνεργασία με τους μαθητές, οι οποίοι ενεπλάκησαν σε διαδραστικές δραστηριότητες κάνοντας χρήση της Αγγλικής ως γλώσσας επικοινωνίας και εντάσσοντας εργαλεία Web 2.0 στην εκπαιδευτική διαδικασία, ευνοώντας με αυτόν τον τρόπο τη δημιουργία συνθηκών που ενθαρρύνουν την επικοινωνιακή προσέγγιση στην εκμάθηση της ξένης γλώσσας. Όλα τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν ενσωματώθηκαν στην πλατφόρμα του wiki μέσω του κώδικα html και ήταν αναλυτικά τα παρακάτω:

QR codes

Οι περισσότεροι εκπαιδευτικοί παραδέχονται πλέον ότι η χρήση κινητών τηλεφώνων στο χώρο του σχολείου, η οποία τόσο τους φόβιζε μέχρι σήμερα, παύει να αποτελεί

απειλή, χάρη στην ανεύρεση θετικών τρόπων χρήσης τους. Τα QR codes, επιτελούν ακριβώς αυτό το σκοπό. Οι εν λόγω κώδικες αποκωδικοποιούνται μέσω των λεγόμενων «έξυπνων τηλεφώνων» και χρησιμοποιήθηκαν από τους μαθητές στις δραστηριότητες αλληλογνωριμίας, (ενότητα 1η), δίνοντας στους εταίρους τη δυνατότητα να ανακαλύψουν τα κοινά τους στοιχεία και να αποκτήσουν μια πρώτη επαφή με τον τρόπο ζωής νέων ανθρώπων από μια άλλη Ευρωπαϊκή χώρα. Τους ζητήθηκε να αναφέρουν κάτι που τους χαρακτηρίζει, ή ένα motto που να αποτελεί έμπνευση για αυτούς. Η ευκολία χρήσης του κώδικα και το αισθητικό αποτέλεσμα που προέκυψε από τη χρήση του, ανέδειξε το εν λόγω εργαλείο στις κορυφαίες θέσεις των προτιμήσεων των μαθητών.

Lino

Πρόκειται για ψηφιακό καμβά, ο οποίος παρέχει στο χρήστη τη δυνατότητα να αναρτά έγγραφα, φωτογραφίες με σχόλια (λεζάντες) και βίντεο είτε δικά του, είτε αυτά που μπορεί να ανασύρει από το Youtube. Επιπλέον, έχει την ευχέρεια να μορφοποιεί τα κείμενά του επιλέγοντας το χρώμα και το στυλ γραφής. Το lino χρησιμοποιήθηκε στην πρώτη ενότητα της εργασίας, όπου οι μαθητές ανήρτησαν έγγραφα, παρουσιάζοντας τα χαρακτηριστικά τους και τις προτιμήσεις τους, ενώ μίλησαν για αγαπημένες ταινίες, βιβλία, και εν ολίγοις συστήθηκαν στους εταίρους τους, ενσωματώνοντας στο κέντρο τού κάθε εγγράφου τον προσωπικό QR κώδικά τους. Καθώς το lino ήταν από τα πρώτα εργαλεία που επιλέχθηκαν για το έργο, ήταν ουσιώδους σημασίας να προσελκύσει τους συμμετέχοντες, στόχος που επιτεύχθηκε απόλυτα. Για τη χρήση του lino απαιτείται μόνο η δημιουργία δωρεάν λογαριασμού. Αποτελεί περιορισμό, ωστόσο, ότι δεν δίνεται η δυνατότητα στον χρήστη να αναρτά δημιουργίες που παρέχονται από άλλα διαδικτυακά εργαλεία (π.χ. Go!Animate).

Pixton

Εργαλείο εντυπωσιακά εύκολο σε σχέση με το παρεχόμενο αποτέλεσμα: σχετίζεται με την παραγωγή κόμικς και χρησιμοποιήθηκε στη δεύτερη ενότητα του έργου, όπου οι εταίροι κλήθηκαν να παρουσιάσουν τις απόψεις τους σχετικά με την κοινωνία στην οποία ζουν και τα προβλήματα που ενδεχομένως έχουν αντιμετωπίσει ως τώρα. Επιλέχθηκε η χρήση του Pixton για το συγκεκριμένο τμήμα του έργου, διότι η εύκολη δημιουργία κόμικς αποτέλεσε έμπνευση για τους μαθητές μας. Το τελικό ζητούμενο της ενότητας αυτής ήταν να απαντήσουν στο ερώτημα περί ιδανικής κοινωνίας και, χωρίς αμφιβολία, η συμμετοχή τους εδώ ξεπέρασε τις προσδοκίες μας, διότι βρήκαν το εργαλείο, εκτός από το θέμα, πολύ ελκυστικό. Έτσι, η παρουσίαση των επιμέρους ερωτημάτων προς συζήτηση δεν είχε παθητική μορφή, δίνοντας τη δυνατότητα στους συμμετέχοντες να εκφράσουν δημιουργικά τις ανησυχίες τους. Επιπλέον, η χρήση του συγκεκριμένου εργαλείου δεν απαιτεί καλλιτεχνική κλίση από τη μεριά του χρήστη, εξασφαλίζοντας τη δημιουργική συμμετοχή όλων των μαθητών στο έργο. Το

Pixton παρέχει ποικιλία περιβαλλόντων, χαρακτήρων, κινήσεων αλλά και εκφράσεων προσώπου των χαρακτήρων, δημιουργώντας εντυπωσιακά αποτελέσματα.

Go!Animate

Κέρδισε τις προτιμήσεις και γοήτευσε με το αποτέλεσμα του τους μαθητές. Πρόκειται για διαδικτυακό εργαλείο που δίνει τη δυνατότητα δημιουργίας πραγματικών κινουμένων σχεδίων. Απευθύνεται σε μαθητές όλων των ηλικιών, επειδή τα μόνα προαπαιτούμενα (εκτός της δημιουργίας δωρεάν λογαριασμού) είναι η επιλογή των κινούμενων χαρακτήρων που θα πρωταγωνιστήσουν στο έργο και η συγγραφή του σεναρίου. Το Go!Animate χρησιμοποιήθηκε εναλλακτικά με το Pixton στη δεύτερη ενότητα του προγράμματος. Οι εταίροι συμμετείχαν ενεργά, κάνοντας χρήση της Αγγλικής γλώσσας, δημιουργώντας οι ίδιοι το σενάριο προς παρουσίαση και επιλέγοντας τις πτυχές του προβλήματος προς συζήτηση. Το κυριότερο όφελος ήταν ότι δεν επικεντρώθηκαν σε κάποιο συγκεκριμένο γλωσσικό φαινόμενο, αλλά ήταν ελεύθεροι να επιλέξουν τον τρόπο παρουσίασης του θέματος. Έτσι, εξασφαλίστηκε η συμμετοχή τους και εμπλουτίστηκε η έκφρασή τους με νέα γλωσσικά μέσα μέσω της χρήσης των ΤΠΕ. Χωρίς βερμπαλισμό, μέσα από τη δημιουργία των βίντεο διαφάνηκε η αγωνία των νέων ανθρώπων για εύρεση εργασίας στο μέλλον και η ανάγκη τους για ισονομία και αξιοκρατική μεταχείριση όλων των πολιτών από το κράτος.

Storybird

Όπως μας πληροφορεί η ονομασία του, το Storybird είναι εργαλείο συγγραφής και παρουσίασης ιστοριών. Εδώ η ιστορία παρουσιάζεται με στατικό τρόπο – παρ' όλα αυτά, σημαντικό πλεονέκτημά του είναι ότι επιτρέπει τη συνεργατική δημιουργία και, κατ' επέκταση, μάθηση. Ο χρήστης δημιουργεί δωρεάν λογαριασμό και στη συνέχεια επιλέγει το «περιβάλλον» που θα πλαισιώσει το κείμενό του, έχοντας τη δυνατότητα να προσκαλέσει μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου τους συνεργάτες του. Σε αντίθεση με το Pixton, όπου καλλιεργούνται καλλιτεχνικές δεξιότητες πέραν του νοήματος προς παρουσίαση, το Storybird καλεί το χρήστη να δώσει βάρος κυρίως στη συγγραφή της ιστορίας, η οποία δίνεται σε μορφή διαφανειών συντεθειμένων από εικόνες και συνοδευτικό κείμενο. Το Storybird «έντυσε» την τρίτη ενότητα του έργου «Η Ευρώπη του Μέλλοντος», όπου το θέμα προς ανάλυση ήταν η σύγκριση ουτοπικών και δυστοπικών κοινωνιών. Αποτελεί έμπνευση κυρίως για όσους έχουν δυσκολία να χειριστούν με ακρίβεια τον υπολογιστή, διότι το μόνο απαιτούμενο είναι να σύρουν τις διαφάνειες στο επιθυμητό πλαίσιο και στη συνέχεια να συγγράψουν το σενάριό τους – το αποτέλεσμα πραγματικά αποζημιώνει δημιουργούς και θεατές!

Voicethread

Αξιαγάπητο εργαλείο! Δίνεται η δυνατότητα να σχολιαστούν εικόνες από το αρχείο που παρέχεται από το πρόγραμμα (Flickr, New York Public Library) ή από προσωπικά αρχεία του χρήστη. Αφού επιλεγεί η εικόνα προς σχολιασμό, οι συμμετέχοντες προσκαλούνται μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου και στη συνέχεια ηχογραφούν ή παρουσιάζουν γραπτώς τα σχόλιά τους. Η δημιουργία δωρεάν λογαριασμού δεν είναι προαπαιτούμενο. Εναλλακτικά, όσοι χρήστες διαθέτουν διεύθυνση ηλεκτρονικού ταχυδρομείου έχουν τη δυνατότητα να δημιουργήσουν περισσότερες από μία ταυτότητες, με αποτέλεσμα να διευκολύνεται η όλη διαδικασία. Ειδικότερα για λογαριασμούς εκπαιδευτικών, παρέχονται έως και πενήντα (50) διαφορετικές ταυτότητες. Το Voicethread χρησιμοποιήθηκε στην τρίτη ενότητα του προγράμματος, όπου το ζητούμενο ήταν ο σχολιασμός πίνακα του Paul Signac με τίτλο «Τον καιρό της Αρμονίας».

Utellstory

Στην τρίτη ενότητα του έργου, εκτός από το Voicethread, χρησιμοποιήθηκε το Utellstory. Πρόκειται για εργαλείο σχετικό με τη δημιουργία και παρουσίαση ιστοριών ή το σχολιασμό εικόνων μέσω γραπτού και προφορικού λόγου. Στη δωρεάν εκδοχή του εργαλείου, ο χρήστης έχει τη δυνατότητα να σχολιάσει κάθε εικόνα μέσα σε τριάντα δευτερόλεπτα. Με τον δέοντα σεβασμό στους δημιουργούς των πρωτότυπων εικόνων καθώς και στους ιστότοπους που τις φιλοξενούν, οι μαθητές συνεργάστηκαν για να αποτυπώσουν την προσωπική τους οπτική περί ουτοπίας και δυστοπίας. Το εργαλείο δίνει στο χρήστη τη δυνατότητα να ανασύρει εικόνες από το flickr ή να χρησιμοποιήσει κάποιες από το ιδιωτικό του αρχείο. Μέσα σε ελάχιστα λεπτά γίνεται χρήση όλων του δεξιότητων του λόγου. Ο δημιουργός εξασκείται στην παραγωγή γραπτών κειμένων και προφορικού λόγου, ενώ ο αποδέκτης εξασκείται στην κατανόηση γραπτού λόγου και τη βελτίωση της ακουστικής του δεξιότητας.

Write rhymes

Στην τέταρτη ενότητα της εργασίας «Η Ευρώπη του Μέλλοντος» ζητήθηκε από τους μαθητές να συνθέσουν ποιητικό λόγο που να περιγράφει την Ευρωπαϊκή ουτοπία. Εδώ χρησιμοποιήθηκε το Write rhymes. Πρόκειται για εργαλείο που φαινομενικά σχετίζεται με την παραδοσιακή παραγωγή κειμένου, αλλά επικεντρώνεται στην ποιητική μορφή της. Σε καμία περίπτωση δεν υπονοούμε ότι η σύνθεση ενός ποιήματος είναι απλή υπόθεση. Όπως διαφαίνεται από την ονομασία του, το Write rhymes καθοδηγεί το χρήστη να γράψει με ρίμα. Είναι κοινή διαπίστωση όλων των εκπαιδευτικών που διδάσκουν την Αγγλική γλώσσα ότι συχνά οι μαθητές αντιμετωπίζουν δυσκολία με την προφορά των λέξεων, η οποία αρκετές φορές δεν ανταποκρίνεται στον γραπτό τρόπο απεικόνισής τους. Το Write rhymes γεφυρώνει αυτό το χάσμα, προτείνοντας λέξεις που ομοιοκαταληκτούν με εκείνη την οποία

αρχικά πληκτρολογεί ο χρήστης στο πεδίο που του προσφέρεται. Η γνωστή έκφραση της Αγγλικής, «it sounds like», αποκτά την πραγματική της σημασία. Μέσα από την παραγωγή/κατασκευή ομοιοκαταληξίας γίνεται χρήση όλων των δεξιοτήτων που απαιτούνται για την παραγωγή του λόγου, ειδικότερα σε ό,τι αφορά την εκμάθηση της Αγγλικής ως ξένης γλώσσας.

Glogster

Δεδομένου ότι ο ποιητικός λόγος δεν αποτελεί έμπνευση για όλους, στην τέταρτη ενότητα οι μαθητές είχαν επίσης την επιλογή να δημιουργήσουν ένα ψηφιακό πόστερ. Πολύτιμος βοηθός σε αυτή την προσπάθεια ήταν το Glogster, εργαλείο που συνδυάζει την παραγωγή γραπτού κειμένου και προφορικού λόγου, παρέχοντας ταυτόχρονα δυνατότητα ενσωμάτωσης βίντεο από το Youtube ή/και εικόνων από το διαδίκτυο. Προσφέρεται μέσω δημιουργίας δωρεάν λογαριασμού.

Padlet

Πρόκειται για εργαλείο που λειτουργεί ως πίνακας ανακοινώσεων. Χρησιμοποιήθηκε σε αρκετές ενότητες του έργου: αφού αναρτήθηκε κενός πίνακας από τις εκπαιδευτικούς στις σελίδες του wiki, οι μαθητές είχαν τη δυνατότητα να ενσωματώσουν εκεί τα σχόλια και τις δημιουργίες τους. Παρέχει ποικιλία επιλογών (ταπετσαρίες διαφορετικών χρωμάτων και δυνατότητα ενσωμάτωσης δημιουργιών μέσω άλλων εργαλείων, π.χ. Go!Animate, Glogster). Ο δημιουργός του πίνακα μπορεί επίσης να αποφασίσει για την ασφάλεια θέασής του ή παρέμβασης σε αυτόν. Εφόσον ολοκληρωθεί η εργασία, το περιβάλλον «κλειδώνει» και περαιτέρω παρεμβάσεις αποκλείονται, διασφαλίζοντας έτσι το τελικό αποτέλεσμα.

Prezi

Το Prezi λειτουργεί ως εργαλείο παρουσίασης εργασιών και για αυτό το λόγο κρίθηκε σκόπιμο να χρησιμοποιηθεί στην τελευταία ενότητα του έργου, όπου οι μαθητές παρουσίασαν το τελικό πόνημά τους περί ιδανικής Ευρωπαϊκής κοινωνίας, σχεδιάζοντας την πόλη του μέλλοντος. Αν και φαινομενικά στο Prezi υπερτερεί η εικόνα, ο χρήστης έχει τη δυνατότητα να καταγράψει σχόλια (γραπτά ή προφορικά) και να ενσωματώσει βίντεο. Ουσιαστικά, όλοι οι τρόποι (modes) που χρησιμοποιούνται για τη δημιουργία της παρουσίασης έχουν την ίδια βαρύτητα, και έτσι είναι στην ευχέρεια του χρήστη να αποφασίσει για την τελική μορφή της: η εικόνα συμπληρώνει το κείμενο και αντίστροφα – ο ήχος «ντύνει» τη διαφάνεια που επιθυμούμε. Υπάρχει δυνατότητα επιλογής του φόντου, των σχημάτων των διαφανειών, του σημείου που θα εμφανιστούν μέσα στο όλο. Επιπλέον, το Prezi επιτρέπει τη συνεργασία μεταξύ πολλών χρηστών, εφόσον ο αρχικός δημιουργός προσκαλέσει τους υπόλοιπους, είτε μέσω ηλεκτρονικού ταχυδρομείου είτε μέσω του αντίστοιχου συνδέσμου που παρέχεται από το πρόγραμμα. Όταν ολοκληρωθεί το

αποτέλεσμα δεν υπάρχει δυνατότητα περαιτέρω επεξεργασίας, καθώς η σχετική επιλογή από το Prezi διασφαλίζει απόλυτα τους δημιουργούς της παρουσίασης.

Αξιολόγηση

Προκειμένου να αξιολογηθεί η εργασία μας τόσο τμηματικά, όσο και στο σύνολό της, επιλέξαμε το Proprofs, ένα εργαλείο για την on-line καταγραφή των απόψεων όσων συμμετείχαν. Συγκεκριμένα, με την ολοκλήρωση κάθε ενότητας ζητήθηκε από τους μαθητές να περιγράψουν τις εντυπώσεις τους σχετικά με αυτήν και με τα εργαλεία που χρησιμοποιήθηκαν. Πρόκειται για μια μυστική καταγραφή, διότι κανένας, εκτός από το δημιουργό της ψηφοφορίας, δεν έχει πρόσβαση στα σχόλια. Επιπλέον, ήταν στη διακριτική ευχέρεια του χρήστη να «υπογράψει» με το όνομά του το σχόλιό του, γεγονός που εξασφάλιζε την πλήρη ανωνυμία του, εφόσον εκείνος το επιθυμούσε. Στην πραγματικότητα, αυτή η μορφή καταγραφής απόψεων επέτρεψε στις εκπαιδευτικούς να αξιολογήσουν όχι τους μαθητές, αλλά τη δική τους προσωπική προσπάθεια στο σύνολό της, καθώς οι μαθητές ανταποκρίθηκαν στο ζητούμενο, προσφέροντας ανατροφοδότηση για αποφυγή πιθανών λαθών στο μέλλον.

Screenr

Ίσως θα έπρεπε να είναι το πρώτο εργαλείο προς παρουσίαση σε αυτή την εργασία, διότι αποδείχθηκε πολύτιμος σύμμαχος για τις εκπαιδευτικούς. Χωρίς αυτό θα είχε διατεθεί πληθώρα ωρών προκειμένου να ενημερωθούν οι μαθητές για τη χρήση των εργαλείων. Επέτρεψε την καταγραφή βίντεο με ηχητικές οδηγίες (ο χρήστης έχει στη διάθεσή του πέντε λεπτά κάθε φορά), ώστε να παρουσιαστεί ο τρόπος χρήσης κάθε εργαλείου χωριστά. Απαιτείται δωρεάν λογαριασμός, ένα μικρόφωνο και η εγκατάσταση του λογισμικού Java.

Χρήσιμοι σύνδεσμοι

- GlogsterEDU: <http://www.glogster.com/>
- Go!Animate: <http://goanimate.com>
- Lino: <http://en.linoit.com/>
- Padlet: <http://padlet.com/>
- Pixton: <http://www.pixton.com/>
- Prezi: <http://prezi.com/>
- Proprofs quiz maker: <http://www.proprofs.com/quiz-school/>
- QR code: <http://www.qrstuff.com/>
- Screenr: <http://www.screenr.com/>
- Utellstory: <http://www.utellstory.com/>
- Voicethread: <https://voicethread.com/>
- Wikispaces: <http://www.wikispaces.com/>

- Write rhymes: <http://www.writerhymes.com/>

Αναφορές

21st Century Literacies. (2008). Ανάκτηση από το www.ncte.org

Anderson, L. W., & Krathwohl, D. R. (2001). *A Taxonomy for Learning, Teaching, and Assessing: A Revision of Bloom's Taxonomy of Educational Objectives*. New York: Longman.

JTE. (1995), *Collaborative Learning enhances Critical Thinking*,7(1). Ανάκτηση από το scholar.lib.vt.edu/ejournals/JTE

Kress, G., & Van Leeuwen, T. (2001). *Multimodal Discourse*. Hodder Arnold Publication.

What is Wiki. (2002). Ανάκτηση από το wiki.org

Wiki. (2013). Ανάκτηση από το en.wikipedia.org

Μήτση, Α., & Μπενέκος, Δ. (2010) Η συμβολή των Νέων Τεχνολογιών στον εκσυγχρονισμό του γλωσσικού μαθήματος. Από τον παραδοσιακό γραμματισμό στο σύγχρονο πολυγραμματισμό. (2010) *Τζαρτζάνεια 2010: Ελληνική γλώσσα και Νέες Τεχνολογίες*. Ανάκτηση από το www.larissa.gr.

Ρετάλης, Σ., & Σιασιάκος, Κ. (2008) Ασύγχρονη Συνεργατική Μάθηση με Ήχο και Εικόνα: Αξιοποίηση των Πολλαπλών Οπτικών ενός Γνωστικού Αντικειμένου. Στο Ν. Αβούρης, Χ. Καραγιαννίδης & Β. Κόμης (επιμ.), *Συνεργατική Τεχνολογία, Συστήματα και Μοντέλα Συνεργασίας για Εργασία, Μάθηση, Κοινότητες Πρακτικής και Δημιουργία Γνώσης*, Αθήνα: Εκδόσεις Κλειδάριθμος.

Χοντολίδου Ε. (1999). Εισαγωγή στην Έννοια της Πολυτροπικότητας 1(1). *Γλωσσικός Υπολογιστής*, Θεσσαλονίκη, 115-118.

Abstract

This paper aims at familiarizing teachers with using the wiki platform for educational purposes. It is a versatile platform, which enables the user to embed all the aforementioned tools in it. Students find this platform easy to explore, thus enhancing their computer skills. In

terms of multimodality and multiliteracy, no mode is superior to the rest; (moving) image, text and sound co-exist in a wiki and help depict the desirable meaning in a variety of ways.

Keywords: e-twinning, ICT.